

1320-2020, Boulogne-Billancourt célèbre son histoire

En 633, un bateau sans voile ni rameur vient s'échouer sur les sables du port de Boulogne-sur-Mer. Au même instant, la Vierge apparaît dans une chapelle de la ville haute et révèle aux fidèles l'arrivée d'un vaisseau où l'on trouverait Son image, elle demande qu'on l'amène en ces lieux pour y être vénérée à perpétuité.

Les Boulonnais découvrent dans la barque une statue de bois représentant une Vierge à l'Enfant Jésus. Ainsi naquit, en ce début de Moyen Âge, un pèlerinage aussi important que celui de Saint Jacques de Compostelle. Les rois Philippe Auguste et Saint Louis viendront se recueillir dans ce sanctuaire.

En janvier 1309, accompagné de ses trois fils, Philippe IV le Bel se rendit à Boulogne pour le mariage de sa fille, Isabelle de France, avec le roi Edouard II d'Angleterre. La cérémonie fut célébrée dans le sanctuaire abritant la statue miraculeuse.

De retour à Paris, le roi fit rechercher un terrain proche de la capitale et propice à l'édification d'une église dédiée à la Vierge, sur le modèle de celle de Boulogne-sur-Mer, pour y susciter un pèlerinage "racourcy", afin d'éviter les dangers du voyage. C'est le village des Menus-lez-Saint-Cloud qui fut choisi, la Seine s'y étalait comme un bras de mer.

Mais, Philippe IV meurt avant d'avoir pu édifier l'église, c'est Philippe V le Long qui réalisa le vœu de son père en posant la première pierre de l'église le 2 février 1319 selon le calendrier de l'époque. L'église Notre-Dame de Boulogne-la-Petite devint un lieu de pèlerinage qui assura l'expansion rapide du village.

Après avoir été très protégé par les rois, l'édifice qui possédait une relique de la statue miraculeuse, fut mis à sac sous la Révolution, ses richesses pillées, dispersées ou fondues, son architecture et ses décors considérablement dégradés.

Il appartenait au XIX^{ème} siècle religieux, et à Napoléon III, de relever la petite église. L'originalité de notre église réside dans son décor, un des rares ensembles de polychromie du XIX^{ème} qui ait survécu à la fièvre du badigeonnage endémique au XX^{ème}.

1320-2020, Boulogne-Billancourt célèbre son histoire

Au cours de l'année 2019, et jusqu'en 2020, la ville de Boulogne-Billancourt fêtera 700 ans d'histoire.

Cette histoire commence par la construction de l'église Notre-Dame de Boulogne. La première mention du nom *Bolonia supra Sequanem*, "Boulogne-sur-Seyne", apparaît dans un acte de l'abbesse de Montmartre, considéré comme l'acte de naissance de la ville.

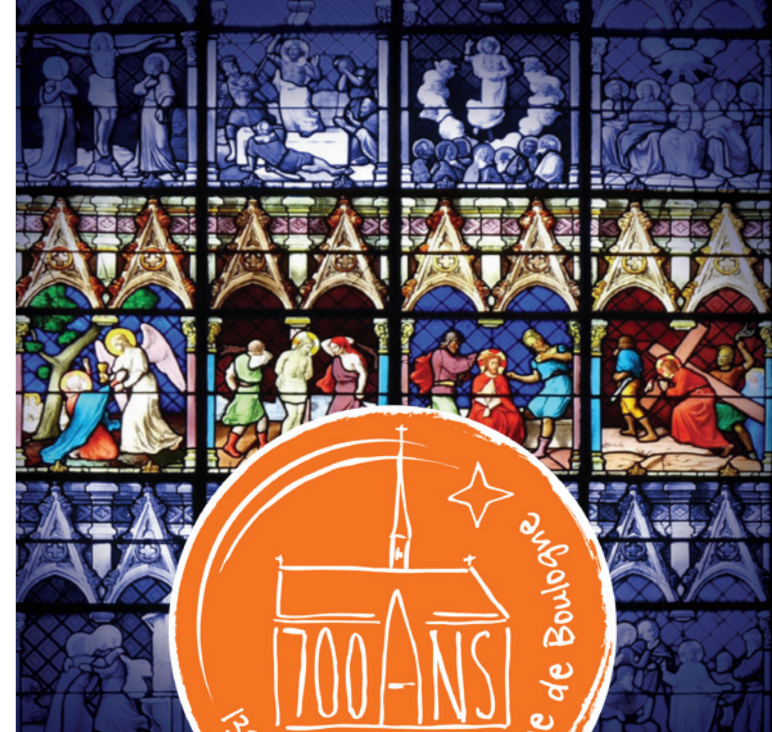
Rapidement, le village des Menus deviendra la paroisse Boulogne-la-Petite.

Une émotion toute particulière nous saisit lorsque l'on sait quels immenses personnages de l'histoire de France s'y sont arrêtés, Bertrand Du Guesclin, le "Chevalier sans peur et sans reproche" Bayard, mais aussi Jeanne d'Arc, dont le dallage de l'église porte encore les armes. Notre-Dame de Boulogne sera aussi visitée par Mazarin, l'écrivain Bossuet ou le roi Louis XIV. Comme un symbole de cette histoire mêlée de cette église et de notre ville, la première mairie de la ville fut installée en 1792 jusqu'en 1813 dans un vicariat (maison du prêtre) attenant à l'église, que se partagèrent pendant quelques années le maire et le vicaire. La mairie retrouvera ce lieu de 1825 à 1845, y faisant des travaux d'aménagement.

Ayant traversé les grands événements de notre histoire, cette église est le témoin de nos racines et notre héritage commun. Quelles que soient nos croyances ou nos origines, être Boulonnais, c'est être l'héritier de cette histoire multiséculaire, et dont il nous revient d'écrire aujourd'hui les pages, pour transmettre à notre tour cet héritage à nos enfants.

C'est pourquoi la ville de Boulogne-Billancourt célèbre les 700 ans de son histoire au cours de l'année 2019.

À cette occasion, l'association "Les amis de Notre-Dame de Boulogne" a été créée pour être un acteur majeur dans cette année 2019. Elle a pour objet de défendre le patrimoine de la paroisse Notre-Dame de Boulogne, de veiller à son entretien, notamment avec la Ville de Boulogne-Billancourt, de faire connaître au public l'histoire de ce monument, de ses décors et d'organiser des manifestations culturelles (concerts, conférences...)



Concert

JEAN-SÉBASTIEN BACH

La Passion Selon St Jean

Orchestre et chœur sous la direction de Simon PROUST
Évangéliste : Hervé LAMY - Chœur : CORI SPEZZATI
Deux représentations exceptionnelles
Le samedi 30 et le dimanche 31 mars 2019 à 15h
En l'église Notre-Dame de Boulogne



LA PASSION SELON SAINT JEAN

Composée en 1730, lorsque Jean-Sébastien Bach était Cantor à Leipzig, la Passion selon Saint Jean est un des joyaux de la musique religieuse de l'époque baroque.

Robert Schuman dira à son propos : "elle est audacieuse, puissante et poétique, elle est tout au long compacte et géniale et réalisée avec quel art !".

Cette œuvre de Jean-Sébastien Bach est un **commentaire musical** de la Passion selon Saint Jean, apogée d'une tradition nous venant du Moyen-Age : au centre, le récit de l'Évangile par le narrateur et les personnages incarnés par les solistes ; en alternance, des airs et des chœurs commentent l'action ; enfin, les chorals* font le lien entre la scène et le public. En effet, dans la tradition luthérienne, les fidèles connaissent par cœur la mélodie supérieure des chorals puisque ces derniers font partie intégrante de leur liturgie.

Voici donc un récit évangélique, qui est bien plus qu'une simple récitation et son pouvoir évocateur est tel, qu'on a souvent appelé Jean-Sébastien Bach « le cinquième évangéliste... ».

* Les chorals étaient une volonté spécifique de Luther pour que les fidèles puissent chanter et prier dans leur langue vernaculaire.

LES INTERPRÈTES

Simon PROUST : dynamique, expressive, sensible, bienveillante, voici quelques adjectifs qui peuvent définir la direction du jeune chef d'orchestre Simon Proust. Talent ADAMI 2016 et récemment honoré d'un deuxième prix au "Princess Astrid International



Music Competition", Simon Proust est actuellement chef assistant de l' "Ensemble Intercontemporain" et des ensembles de Laurence Equilbrey "Insula Orchestra" et "Accentus". Il est le directeur musical de l'Orchestre des Jeunes du Centre qu'il a créé en 2010.

Il a été chef assistant pour l'Opéra National de Lorraine et R. Calderon, pour deux productions en 2015 et 2017, et de Thomas Dausgaard et le BBC Symphony Orchestra durant les deux dernières saisons.

Chef invité de nombreux orchestres en France (Orchestre National de Lille, ...) et à l'étranger (BBC Wales National Orchestra, Royal Scottish National Orchestra,...), Simon Proust défend un large répertoire musical.

Hervé LAMY : ténor français, premier chantre du "Choeur Grégorien de Paris", Hervé Lamy chante dès l'âge de dix ans avec les "Petits Chanteurs de Sainte Croix de Neuilly", puis au "Choeur Grégorien de Paris", la "Chapelle Royale" et l'"Ensemble Vocal Européen". Engagé par les plus grands chefs, il collabore aujourd'hui avec de nombreux théâtres d'opéras et ensembles (La Fenice, le Centre Baroque de Versailles, "Gilles Binchois" et "A Sei Voci"). En 2000, il crée un opéra de Jacques Castérède et a participé à plus de quatre-vingts enregistrements dont "Christus Rex", salué par un Diapason d'Or.



ORCHESTRE

Fort du succès du concert des "10 ans de l'orgue de Notre-Dame de Boulogne" en octobre dernier, Simon Proust revient diriger *La Passion selon Saint Jean* avec son orchestre de jeunes instrumentistes au brillant

parcours professionnel. Sous la baguette experte de leur jeune chef, ces musiciens qui jouent sur des instruments modernes insufflent à La Passion une énergie puissante et raffinée.

Cori SPEZZATI : fondé en 1987 par Olivier Opdebeck, l'ensemble vocal Cori Spezzati, est composé de 20 à 24 chanteurs. Son nom signifie "choeurs divisés", une pratique vocale courante à Saint Marc de Venise au XVII^{ème} siècle, où les chanteurs se répondaient d'une tribune à l'autre dans la basilique.

Si l'ensemble affectionne donc le répertoire vénitien, il chante aussi tous les grands compositeurs (Bach, Lassus, Palestrina, Händel, Mozart, Mendelssohn, et, plus près de nous, Ton de Leeuw).

Cori Spezzati participe à de nombreux festivals et a enregistré de nombreux CD, dont plusieurs en première mondiale.

REMERCIEMENTS

Ce concert est organisé par :

- l'Association des Amis de Notre-Dame de Boulogne, dans le cadre de l'année commémorative des 700 ans de l'église Notre-Dame

Avec les concours :

- de l'Association des Amis des Nouvelles Orgues de Notre-Dame de Boulogne-Billancourt, présidée par Juliette Grellety Bosviel, titulaire des orgues de Notre-Dame de Boulogne

En partenariat avec :

- la Fondation Sainte Geneviève
- la Ville de Boulogne-Billancourt.

ENTRÉE LIBRE

Participation aux frais recommandée 20 € ou plus

2019

EXPOSITION
2 février au 31 mars

De BOULOGNE à
BOULOGNE sur mer
18 & 19 mai

CONFÉRENCES
29 janvier au 21 février

CONCERT
La passion selon St Jean
30 & 31 mars

CONCERT MARIAL
12 mai

CONCERT
Garde républicaine
12 & 13 octobre (à confirmer)

CONCERT
Voyage dans les étoiles
15 décembre

VISITES DE L'ÉGLISE

2020

FÊTE DES 700 ANS
1^{ER} février 2020

De Notre-Dame de Paris
à Notre-Dame de Boulogne

GRAND DÎNER

ASSOCIATION
LES AMIS DE NOTRE-DAME
DE BOULOGNE
2, rue de Verdun
92100 Boulogne-Billancourt
les.amis.de.ndb@gmail.com

