

POUR CHANTER AVEC LES ENFANTS, LES JEUNES ... QUELQUES CRITERES

Le 15 octobre 2001, le Conseil du Presbyterium du diocèse de Strasbourg avait invité le Service Diocésain de Musique Sacrée/Union Sainte Cécile pour mieux en connaître le fonctionnement, ses domaines d'intervention (animation, formation, édition) et sa connexion avec le service de Pastorale Liturgique et Sacramentelle. Pendant le bref débat qui suivit la présentation des activités et des projets, la question du répertoire de chants pour enfants a été posée. Nous sommes heureux de publier ci-dessous une réflexion appropriée menée par le Service diocésain de Pastorale liturgique et sacramentelle (PLS) en guise de première réponse. Il s'agit d'une grille avec des points de repères.

1. Cadre

- un chant : pour quel usage ?
 - Quel est le paysage de l'assemblée célébrante : une messe des familles ? Une célébration d'enfants ?
- Il convient de viser la cohérence entre le cadre d'utilisation et le chant.

2. Texte

- Quel en est le thème ?
- Quelle est sa fonction ? Distinguer la nature du chant : catéchétique et/ou liturgique, chanson religieuse.
- Observer :

. Ce qu'il dit : Qui parle ? à qui ? quel est le sens de ces paroles ?

. Le texte : les images sont-elles cohérentes ? quelle en est la richesse symbolique ? Ce texte est-il fécondant ? clos, sans épaisseur ?

. Quel est le langage de la foi ? Que dit-il de Dieu, du Père, de Jésus Christ, de l'Esprit ? De l'homme ? Du monde ? De la vie ? Comment s'enracine-t-il dans la Bible, la Tradition ? Est-il adapté au peuple chrétien ? Quel langage est utilisé ?

. L'art de le dire : Comment ? Quelle est la rigueur de l'écriture ? Quelle est la progression ? Quelle est la cohérence entre le refrain et les strophes ?

. Vérifier la qualité du chant : si des paroles simplistes sont compréhensibles immédiatement, veiller à proposer également des chants qui structurent la foi. *"On prêtera... attention au texte : un vocabulaire trop compliqué, une symbolique trop abstraite, un contenu trop dense ne conviennent pas ; mais l'infantilisme, la médiocrité, la banalité ne sont pas meilleurs : ce serait manquer de respect à l'enfant, et à sa relation à Dieu"* (Célébrer la messe avec les enfants, Chalet-Tardy, Paris, 1983, p 330).

. Quel acte spirituel est suscité ? La louange, la méditation ... ?

- Suggestion : travailler un chant aide à l'intériorisation, à son retentissement spirituel. Cependant il convient de privilégier ce travail en catéchèse plutôt qu'en célébration

3. Musique

- La mélodie tient-elle toute seule ? sans accompagnement instrumental
- Observer la longueur des phrases musicales, l'ambitus (note la plus haute et la plus basse), le rythme, les temps.
- Observer la partition en relation avec la cassette. L'ouverture à l'usage d'instruments est alors possible.
- Attention ! Un chant facile à retenir risque de laisser plus vite qu'un chant un peu plus difficile. Prendre le temps de l'apprentissage.

4. Cohérence texte – musique

- . Les accents de la musique et du texte correspondent-ils ?
- . L'écriture vise-t-elle la cohérence entre le mouvement mélodique et la phrase ?
- . Quel est l'équilibre entre le refrain et les couplets ?
- . Quelle attitude va susciter ce chant ?
- . Est-il cohérent avec le rite célébré ?
- Présente-t-il des contre-indications d'utilisation ?
- Est-il typé pour un âge précis ? Exerce-t-il la fonction de mémoire, aide-t-il à grandir ?

5. Etre acteur

- Veiller à l'équilibre de la participation : lecteurs, choristes, enfants, assemblée ... pour vivre ensemble l'eucharistie.
- En début d'année, repérer les enfants qui pratiquent un instrument ou qui ont le sens du rythme. Lors d'une célébration, leur proposer de participer à l'accompagnement du chant, de préluder ou de jouer un morceau de leur choix. Cependant, la liturgie ne sera pas le temps de l'apprentissage, veiller à la répétition préalable.