

ASSOCIATION CANT'ART

STAGE DE FORMATION au CHANT GRÉGORIEN

Session 2021

lundi 16 août (soir) – dimanche 22 août (midi)

Creissels, près de Millau, en Aveyron

Thème

L'eau vivifiante dans les textes chantés de la Bible



© Institut de recherche et d'histoire des textes - CNRS

Le baptême du Christ, Avignon, BM ms. 121, f. 46.
Psautier-heures d'Avignon, vers 1330-1340.

Stage ouvert à tous les chanteurs

- amateurs,
- professionnels,
- étudiants...

**désireux de
s'initier au chant grégorien,
d'approfondir leur pratique et leur connaissance du répertoire.**

Direction artistique et pédagogique : Sylvain Dieudonné

Ateliers de sémiologie : Anne Guyard • Technique vocale : Marthe Davost

Contacts : brigittelazarevic@gmail.com • claire.schreder@wanadoo.fr

UNE SEMAINE DE FORMATION

Cette formation propose une approche tout à la fois pratique et didactique du chant grégorien. Les séances de travail en chœur alterneront avec des cours d'approfondissement, de connaissance et d'analyse du répertoire. Des ateliers de sémiologie / paléographie, de technique vocale et, pour les stagiaires confirmés, de direction seront également proposés. Pour clôturer la semaine, deux concerts seront donnés par les stagiaires et leurs professeurs. Le premier dans la chapelle romane de la cité historique de la Couvertoirade, et le second dans l'église Saint-Julien de Creissels. La messe dominicale du 22 août sera également chantée, en chant grégorien.

UNE THÉMATIQUE

Nécessaire à la vie, **l'eau**, dans les textes liturgiques, revêt une dimension spirituelle liée à la soif de l'homme pour le divin :

Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum...

Le baptême de Jésus dans le Jourdain apparaît comme une manifestation théophanique du Dieu trinitaire. Par son baptême, le Christ permet à l'humanité d'être régénérée par l'eau et par l'Esprit.

À **la Samaritaine**, Jésus promet une eau qui deviendra en celui qui la boit « source jaillissante pour la vie éternelle ».

Dans l'introït chanté la veille de **la Pentecôte**, l'eau vivifiante et purificatrice est associée à la venue de l'Esprit Saint : « Je verserai sur vous une eau pure... je vous donnerai un Esprit nouveau ».

LES INTERVENANTS

Chef de chœur à la Maîtrise Notre-Dame de Paris de 1994 à 2020, **Sylvain Dieudonné** y était responsable du Département de Chant grégorien et Musiques médiévales. Alliant recherche, pédagogie, concerts et liturgie, il a permis à de nombreuses générations de chanteurs et d'enfants d'accéder à ce répertoire. Au cours de ce stage, par son travail, ses cours et sa direction, il vous propose d'entrer dans une compréhension plus profonde du chant grégorien qu'il aborde sous ses aspects tant musicaux, pratiques et analytiques, que paléographiques, historiques, spirituels...

Titulaire d'un 1^{er} prix à l'école du Chœur grégorien de Paris (chant, sémiologie et paléographie musicale), **Anne Guyard** y enseigne maintenant le répertoire du chant de l'office. Elle est également invitée par différents chœurs à travailler la sémiologie grégorienne en lien avec le chant, et participe à l'élaboration de projets de promotion du chant grégorien. Le travail de sémiologie grégorienne, à partir des neumes messins et sangalliens des manuscrits du x^e siècle, nous permettra d'affiner notre interprétation et notre compréhension du répertoire.

Chanteuse lyrique diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, **Marthe Davost** pratique le chant grégorien depuis son plus jeune âge. Elle fait la connaissance de Sylvain Dieudonné en 2010 à la Maîtrise Notre Dame de Paris et participe à ses projets autour du chant grégorien et du répertoire de Notre-Dame depuis plus de 10 ans. L'étude assidue de la technique vocale et du chant lyrique n'a fait que renforcer son attachement à ce chant dont la beauté et la liberté des formes épousent et façonnent le geste vocal à la perfection.



UN LIEU

Les cours et les répétitions auront lieu au Prieuré et à l'église de Creissels. Ce bel édifice a été construit au xiii^e siècle et remanié au xviii^e.

ACCUEIL / LOGEMENTS

Chaque participant prend en charge son logement : le site comprend de nombreux gîtes, chambres d'hôtes, campings et hôtels, accessibles à tous les budgets (nous vous recommandons de réserver sans tarder).

Les repas sont également à la charge des stagiaires, mais nous commanderons (sur inscription la veille au soir) des plateaux repas qui pourront être pris en commun, en fonction des dispositions sanitaires qui seront alors en vigueur.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Association Cant'Art
STAGE DE FORMATION au CHANT GRÉGORIEN
Session 2021

lundi 16 août (soir) – dimanche 22 août (midi)
Creissels, près de Millau, en Aveyron

Arrivée des participants le lundi 16 août entre 17h et 19h.
Présentation des participants et des intervenants, et du programme de la semaine.
Début des cours et des répétitions le mardi 17 août au matin.

Madame Monsieur

NOM :

PRENOM :

Date de naissance :

Adresse :

Ville :

Code postal :

Tél. :

Portable :

Mail :

Frais pédagogiques :

Tarif normal : 220.00 €

Tarif réduit (étudiants, chômeurs) : 170.00 €

En cas de difficulté financière, merci de nous contacter.

Logement : à organiser par les participants

Repas : à organiser par les participants ou, sur inscription la veille au soir, plateaux repas.
L'organisation du stage contacte des restaurants pour des commandes groupées, prévoir un budget de 12-15 € par repas.

Formulaire d'inscription à envoyer avant le 22 juin 2021 à :

Brigitte Lazarevic (brigitte.lazarevic@gmail.com) et Claire Schreder (claire.schreder@wanadoo.fr)

INFORMATIONS SUR VOTRE PRATIQUE

Vous êtes chanteur :

- Amateur Semi-professionnel Professionnel En formation

Votre voix :

- Soprano Mezzo Alto Ténor Baryton Basse

Précisez (lieux de pratique / de formation) :

.....

.....

Êtes-vous également :

- Chef de chœur Musicologue Instrumentiste

Précisez :

Pratique du chœur (tous répertoires confondus) :

- Jamais Occasionnelle Courante Régulière

Précisez :

Pratique du chant grégorien :

- Jamais Occasionnelle Courante Régulière

Précisez :

Niveau de lecture de la musique (notation classique) :

- Débutant Moyen Bonne Professionnel

Niveau de lecture de la musique grégorienne (notation carrée) :

- Débutant Moyen Bonne Professionnel

Niveau de lecture des neumes anciens (Saint-Gall ou autre) :

- Débutant Moyen Bonne Professionnel

Pratique du chant soliste :

- Jamais Occasionnelle Courante Professionnelle

Choix des options : (sous réserve d'acceptation)

- Technique vocale Direction Sémiologie débutants Sémiologie perfectionnement

Vos attentes concernant ce stage :

.....

.....

.....

Date :

Signature :