

## CHANTER LA MESSE

Dans la célébration eucharistique, on peut chanter souvent, mais il n'est pas souhaitable que l'on chante à tous les moments possibles. Si l'on chante, la notion de participation active n'impose pas non plus que tous chantent tout. Il est bien préférable que les rôles soient répartis entre les acteurs, y compris l'orgue soliste

	<b>Sens du rite Projet de l'Eglise</b>	<b>Qui chante ?</b>	<b>Forme musicale</b>	<b>Conseils</b>
<b>OUVERTURE</b>				
<b>Chant d'ouverture</b>	Il ouvre la célébration Il favorise l'union des fidèles. Il introduit dans le mystère du temps ou de la fête. Il peut accompagner la procession	Alternativement la chorale et le peuple ou le chantre et le peuple ou le peuple ou la chorale seule	Forme à refrain (cantique) ou strophique (hymne) ou tropaire ou litanie	L'Eglise perçoit sa diversité si l'on fait entendre successivement les divers timbres de voix (hommes, femmes, enfants)
<b>Préparation pénitentielle (Kyrie)</b>	Elle fait acclamer le Seigneur et implorer sa miséricorde. Elle est adressée au Christ (et pas aux trois personnes de la Trinité)	Tous, le peuple, la chorale ou un chantre y tenant leur partie	Litanie	
<b>Gloire à Dieu</b>	L'Eglise rassemblée par l'Esprit-Saint, glorifie Dieu le Père et l'Agneau, elle supplie celui-ci	Soit l'assemblée, soit le peuple alternant avec la chorale, soit la chorale	Hymne en prose (non strophique) et sans refrain	Respecter le texte du missel. Il est préférable de permettre à l'assemblée de chanter
<b>Prière d'ouverture</b>	L'Eglise supplie le Père, par le Christ dans l'Esprit Saint. L'Eglise adhère à la prière	L'Amen est chanté par tous	Amen est une acclamation	
<b>LITURGIE DE LA PAROLE</b>				
<b>Le psaume</b>	Il permet de répondre à Dieu qui a parlé par le prophète	Le psalmiste et/ou la chorale, et le peuple, chacun tenant sa partie	Alternance ou forme responsoriale	Varié les mises en oeuvre
<b>Acclamation de l'Evangile</b>	Elle fait acclamer le Christ, Parole de Dieu	Entonnée par le chantre ou la chorale (ou l'orgue), et reprise par tous. Un chantre ou la chorale cantille le verset	Acclamation	
<b>La profession de foi</b>	Le peuple acquiesce et répond à la parole de Dieu et se rappelle la règle de foi	Tous ou en alternance	Forme continue sans refrain	Respecter le texte de la foi de l'Eglise
<b>La prière universelle</b>	Exerçant sa fonction sacerdotale, le peuple supplie pour tous les hommes	Toute l'assemblée exprime sa supplication, soit pas une invocation, soit par une prière silencieuse		Veiller à la cohérence entre le texte de la foi et le refrain
<b>Conclusion : Amen</b>		Tous chantent l'Amen final		

	<b>Sens du rite Projet de l'Eglise</b>	<b>Qui chante ?</b>	<b>Forme musicale</b>	<b>Conseils</b>
<b>LA LITURGIE EUCARISTIQUE</b>				
<b>La préparation des dons</b>	On apporte les éléments que le Christ a pris dans ses mains	Alternativement - la chorale et le peuple - ou le peuple - ou la chorale seule	Forme libre	L'orgue ou un autre instrument peuvent soutenir la prière ; chant ou musique jusqu'à l'oraison sur les offrandes
<b>Le dialogue</b>	Il associe le prêtre et l'assemblée	Le prêtre et l'assemblée		Le chant dynamise le dialogue
<b>Préface</b>	Le prêtre rend grâce à Dieu pour toute l'œuvre du salut		Récitatif	En cantillant la préface, le prêtre amène naturellement à chanter « Saint »
<b>Saint le Seigneur</b>	L'acclamation du Sanctus fait partie de la prière eucharistique	Toute l'assemblée, le peuple avec le prêtre	Acclamation	L'organiste évite une longue introduction
<b>L'acclamation d'anamnèse</b>	L'Eglise fait mémoire du Christ lui-même en célébrant principalement sa Passion, sa Résurrection et son Ascension	Le célébrant ou une personne apte entonne, toute l'assemblée acclame	Acclamation	Les textes de l'Eglise s'adressent au Christ et notamment sa mort, sa résurrection et sa venue dans la gloire
<b>La doxologie : Amen</b>	Elle exprime la glorification de Dieu	Elle est ratifiée et conclue par l'acclamation du peuple	Acclamation	Le prêtre chante seul la doxologie, l'assemblée la ratifie par Amen
<b>Le Notre-Père</b>		Tous les fidèles avec le prêtre chantent ou disent à haute voix		Aucune voix ne doit devenir prépondérante par le fait du micro
<b>La fraction du pain : l'Agneau de Dieu</b>	Signifie qu'en communiant à l'unique pain de vie, nous devenons un seul Corps	L'invocation est chantée par la chorale ou le chantre, le peuple y répond	Litanie	On attend que le geste de paix soit fini pour faire la fraction et entonner l'Agnus. L'invocation est répétée autant de fois qu'il est nécessaire
<b>Pendant la communion</b>	Exprimer l'union spirituelle entre les communicants, montrer la joie du cœur et rendre fraternelle la procession	La chorale seule. L'assemblée peut s'unir en chantant le refrain	Plutôt processionnel ou tropaire	L'organiste ou l'instrumentiste peut aussi soutenir la prière
<b>Après la communion</b>		Toute l'assemblée pourra exécuter une hymne, un psaume ou un autre chant de louange.	Plutôt hymnique	La chorale seule peut entraîner l'assemblée dans la louange
<b>Prière : Amen</b>		L'assemblée ratifie la prière		
<b>RITE DE CONCLUSION</b>				
<b>L'envoi</b>	Envoi en mission et louant et bénissant le Seigneur	Instrument, chorale ou tous	Libre	