



Akseli Gallen-Kalela, Nuit de Printemps, 1914

L'Art, une mission apostolique

Nous sommes heureux de poursuivre l'édition de cette newsletter un an après son lancement et de vous proposer un court bilan de l'action de la Commission Art Culture et Foi 92, tout en rappelant les fondements de notre mission.

Alors que le Pape a effectué une visite en France placée sous le signe de la Paix avec une rencontre particulièrement forte au Centre des Congrès Robert Schuman de Metz sur le thème « Aux racines de l'Europe pour la paix et l'unité », l'art et l'artiste sont plus que jamais vecteurs du message apostolique. « Toute forme authentique d'art est, à sa manière, une voie d'accès à la réalité la plus profonde de l'homme et du monde.

Comme telle, elle constitue une approche très valable de l'horizon de la foi, dans laquelle l'existence humaine trouve sa pleine interprétation¹. »

Saint Jean-Paul II nous rappelle que l'œuvre remplit une mission au service du Bien : « Celui qui perçoit en lui-même cette sorte d'étincelle divine qu'est la vocation artistique- de poète, d'écrivain, de peintre, de sculpteur, d'architectes, de musiciens, d'acteurs ...- perçoit en même temps le devoir de ne pas gaspiller ce talent, mais de le développer pour le mettre au service du prochain et de toute l'humanité. » Les artistes nous donnent ainsi l'Espoir dans ce temps de grand bouleversement, sous les auspices de la devise : « pour que le monde ait la vie » initiée par le Pape Léon XIV pour sa venue chez nous.

Ainsi, la commission a inauguré cette année un nouveau format de contemplation des œuvres qui nous renvoient au mystère de la Création, tout comme à cette parcelle de lumière divine qui transfigure chaque œuvre et chaque artiste.

La *Rencontre autour d'une œuvre de Vincent Bébert* en collaboration avec la Maison de la Parole a donné une opportunité de dialoguer sur la spiritualité donnée par la contemplation de l'art qui a été très bien accueillie. Nous continuerons donc à proposer ce format de rencontre autour d'œuvres de différents artistes.

La présentation des œuvres au public, et de leur compréhension catéchétique, reste une de nos missions que nous devons favoriser avec la mise en valeur de ce trésor patrimonial et spirituel constitué par les églises du Diocèse. Le cycle de conférences et de visites de sanctuaires se poursuivra pour donner des clés de lectures et des outils aux guides.

Mais l'Art reste vivant et plus que jamais les artistes sont appelés à leur vocation, comme nous l'avons rappelé plus haut. Nous continuerons à diffuser l'information sur les manifestations culturelles dans le Diocèse. C'est pourquoi nous vous invitons à nous transmettre toutes les informations utiles à cette mission à l'adresse mail d'Art, Culture et Foi 92 : art.culture.foi@diocese92.fr.

Pour cette rentrée, souhaitons donc à chacun une belle année de découverte et de partage à travers la contemplation des œuvres d'art. « Si le monde est une image, il doit nous renseigner sur la nature de son auteur. A nous de chercher dans la nature les traces ou les vestiges que Dieu y a laissé pour nous convertir à lui et nous faire participer à sa béatitude². »

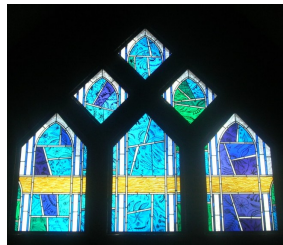
Murielle Lescop
Membre de la Commission Art, Culture et Foi 92

¹Lettre du Pape Jean-Paul II aux artistes, 1999

²Alain Besançon, *L'art et le christianisme*, Texte paru dans « Christianisme, héritages et destins » Le livre de poche, n° 4318, 2002

Focus sur une œuvre

Les vitraux de Saint-Bruno



Créés par le maître verrier Carlo Roccella en 1987, ils ornent les trois baies de l'église en représentant chacun les trois personnes de la Trinité : Dieu le Père, le fils et l'Esprit Saint. Chaque baie possède une tonalité définie, avec des nuances de couleurs abstraites. Ainsi la lumière de chaque vitrail se diffracte, mélangeant les couleurs des trois baies tel le Dieu Unique ; père, fils et Esprit, chacun distinct et de même essence dans une relation d'amour. Le vitrail du Père, présenté ici reprend les couleurs bleue, turquoise et outremer associées à la Création et la Nature, tandis que le fils est à dominante de rouge, orangé l'Esprit jaune, oranger vert, allusion à la flamme de la Pentecôte. La révélation biblique associe des actions aux personnes bibliques : à Dieu la Création, à Jésus la mort et la résurrection, à l'Esprit la communion, l'unité et la diversité.

Eglise Saint-Bruno à Issy-les-Moulineaux

Boîte à outil des guides de

paroisse

Trouver des formations pour enrichir sa compréhension de l'art.

C'est ce que vous propose l'association **Venez et Voyez** avec notamment un cycle sur l'iconographie de l'Ancien Testament, du 15 octobre 2026 au 14 juin 2027.

[Cycle 2026-2027 – Iconographie de l'Ancien Testament – Venez et Voyez](#)

Plus classiquement, l'ISTA (Institut Supérieur de Théologie des Arts) vous propose de nombreux cycles de formation en auditeur libre. Citons le celui de Bernard Klasen qui débute le 21 octobre sur le thème : « Théologie des espaces religieux » sur 12 heures.

[Théologie des espaces liturgiques - ICP](#)

Événement

Seul l'amour est source de création Invitation à découvrir l'Art Sacré



Cette exposition d'art sacré invite à une réflexion sur la création à travers peintures et sculptures d'artistes rueillois et des environs.

**Maison d'Eglise
Saint-Maximilien-Kolbe**
5 Rue Auguste Perret
92500 Rueil-Malmaison

Quand ? Du 27 septembre au 11 octobre 2026. Entrée libre de 12h à 16h en semaine (sauf le lundi) et de 15h à 19h le week-end.

Prochains rendez-vous 2026-2027

7 novembre : Matinée de formation avec P. Bernard Klasen : « Comment parler de la Passion et de la Résurrection dans nos visites d'églises ? » Eglise de l'Immaculée Conception à Boulogne-Billancourt de 9h00 à 12h00

10 novembre : Découverte du Vitrail *Pro Patria* dans l'église Saint-Etienne à Issy-les-Moulineaux 19h00-20h00

13 novembre : Vernissage de l'exposition d'artistes à Courbevoie : « Venez et voyez » de 18h00 à 21h00.

Exposition 14-15 octobre et 21-22 octobre de 15h00 à 19h00.

7, bd Saint-Denis à Courbevoie

21 novembre : Visite de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois à Chatenay-Malabry suivie d'une conférence « Emmanuel Mounier et les Murs blancs » de 9h00 à 12h00

23 janvier : Visite de Sainte-Geneviève d'Asnières, conférence par le père Gilles Drouin sur l'abbé Jubé qui a construit l'église au XVIIème siècle, de 14h00 à 17h00

25 février : Messe des artistes, présidée par Monseigneur Rougé,



Repères bibliques et iconographiques

Le vide dans l'Architecture et la liturgie

Retour sur la conférence du 4 mars 2026

de Julien Sauvé, *Le Vide dans l'architecture et la liturgie*, dans l'  glise

Saint-Jean-Porte-Latine    Antony conçue par l'architecte Pierre Pinsard (1906-1988), l'un des architectes les plus importants du renouveau de l'art sacré après la Seconde Guerre mondiale.



L'architecture ne s'apprécie pleinement qu'à l'usage. Dans une   glise, elle doit donc être mise en relation avec ce qui y est vécu: la liturgie. L'œuvre de l'architecte Pinsard, qui privilégie le retrait de matière et les espaces dépouillés, montre que le vide n'est pas quelque chose laissé au hasard, mais une composante construite qui provoque et interroge.

Fondement théologique. Dans une   glise il s'agit souvent de mettre l'accent sur la présence de Dieu, affirmée notamment dans l'eucharistie, la Parole, l'autel, le prêtre et l'assemblée. Mais dans notre foi il y a aussi l'absence : le vide rend possible la Création, et le tombeau vide est au cœur de la foi pascale. Et laisser du vide dans nos vies est nécessaire pour accueillir Dieu.

Le vide en liturgie. En liturgie on a trop mis l'accent sur le cérébral mais le corps de l'homme est mis à contribution dans la liturgie à travers les cinq sens : la vue, l'écoute, le goût, l'odorat, le toucher, mais aussi les gestes et les processions. Il y a un moment crucial pour le vide en liturgie c'est le Carême : retirer les fleurs, la musique ou les acclamations ne consiste pas à les remplacer par un décor évocateur, mais à éprouver réellement le manque. Il devient un apprentissage de la soustraction et un temps de désert pour faire de la place dans nos vies

Construire le vide. Le vide se construit et ne se laisse pas par défaut, comme un mur nu, une croix   vid  e ou un jardin pensé comme une pièce de la maison. Face à un espace inconfortable, il est souvent plus juste de retirer ce qui encombre que d'ajouter. Dans l'  glise, les statues, les icônes doivent être installées pour elles-mêmes et non pour combler un vide : chaque élément doit avoir un sens propre. Dans la liturgie aussi on a du mal à prendre son temps, à laisser des vides construits qui vont nourrir la vie de foi des fidèles.

Conclusion.

Il faut laisser du silence en liturgie, c'est l'œuvre de Dieu, il faut lui laisser du champ pour l'action de l'Esprit. Il faut laisser du "jeu" pour que cela respire. Il faut accepter qu'il y ait du vide, laisser à Dieu des interstices pour dynamiser notre vie que ce soit dans nos architectures ou nos liturgies.